

L'ORECCHIO DEL SABATO 2015

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 9 maggio 2015 | ore 17

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

Passione e ragione
Conversazioni amichevoli
con qualche contrasto

Alessandro Ferrari

Martina Ferrari *violino primo*
Davide Borghi *violino secondo*
Francesco Gaspari *viola*
Leonardo Duca *violoncello*

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart,
Franz Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven


Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



Con il patrocinio


Regione Emilia-Romagna
ibc Istituto per i beni artistici
culturali e naturali

L'OPUSCOLO DELLA SABATO

2015

Music Building
La costruzione della musica
in 9 lezioni-concerto

Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
ore 17.00

sabato 2 maggio 2015 | ore 17
Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"

Giovanni Picciati

Corpi sonori concertanti
Dialoghi strumentali oltre il quartetto

Prediletto da Mozart, il Quintetto in Mi bemolle non era così distante dalla versione "biedermeier" dei Concerti per pianoforte, dove lo strumento solista poteva essere accompagnato, a piacere, da un piccolo complesso da camera. Capolavoro di equilibrio tra convenzione ed espressione personale, tra elaborazione e piacere naturale della sonorità, tra musica da camera e concerto, esso rimane il più nobile esempio di musica da camera per strumenti a fiato.

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe,
clarinetto, corno e fagotto KV 452 (1784)

Largo - Allegro moderato
Larghetto
[Rondo] Allegretto

Luca Orlandini *pianoforte*

Alessandro Lavaggi *oboe*

Tony Vero *clarinetto*

Tea Pagliarini *corno*

Simone Novellino *fagotto*

Giovanni Picciati

Nato nel 1965, si diploma in clarinetto nel 1983 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Gaspare Tirincanti con il massimo dei voti e la lode.

Nel 1984 si classifica primo al concorso Internazionale di Stresa in duo clarinetto e pianoforte e vince il concorso presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma dove rimane fino al 1985.

Dal 1986 al 2002 è primo clarinetto solista dell'Orchestra della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma.

Dal 2002 al 2006 primo clarinetto della "Filarmonica Toscanini" e dal 2006 al 2007 primo clarinetto della Symphonica D'Italia, orchestra del M° Lorin Maazel.

Invitato come primo clarinetto dall'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra dell'Arena di Verona e l'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala, suonando con direttori come Prêtre, Inbal, de Burgos, Rostropovich, Mehta, Sinopoli, Temirkanov, Giulini, Berio, Muti, Gatti, Chung, Maazel, Barenboim, lo hanno portato a tenere concerti nelle città più importanti d'Europa, Stati Uniti, Giappone e Cina.

Dal 1986 è docente di Clarinetto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Castelnovo ne' Monti e Reggio Emilia Peri-Merulo.